

С О В Е Т С К И Й
ЭКРАН

3

1957



Киностудия
МОСФИЛЬМ

ТЕЛЛО

С. ЮТКЕВИЧА

30 ЛЕТ

КОСТЬ ИЛИ ДОЛЛИ

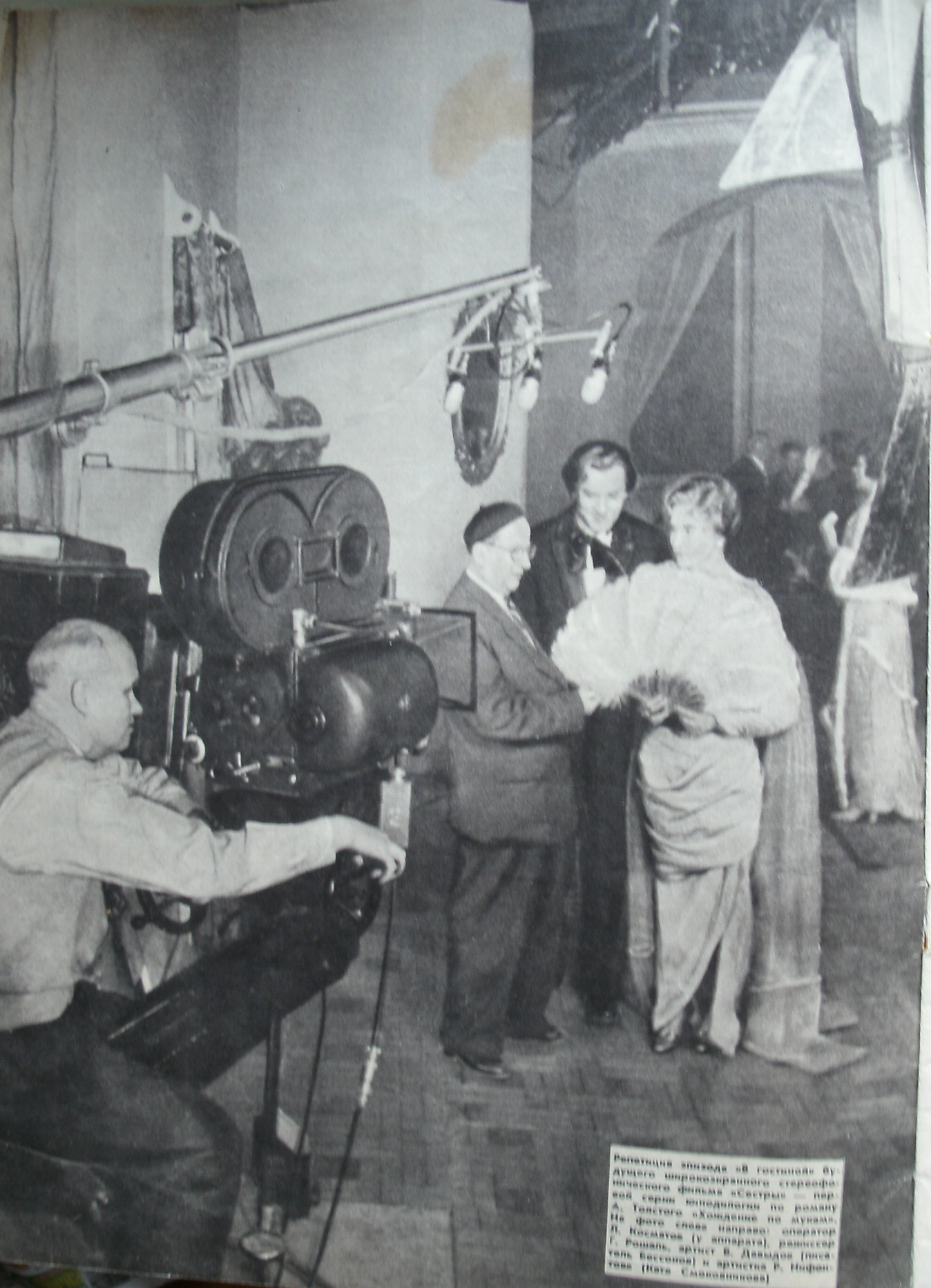
ЗОЛОТА

30

30

30

19



Репетиция эпизода «В гостиной» будущего широкоэкранного стереофонического фильма «Сестры» — первой серии телефильма по роману А. Толстого «Холостяки по докумам». На фото слева направо: оператор И. Косаляков (у аппарата), режиссер Г. Рошаль, артист В. Давыдов (исполняет Вассанов) и артистка Р. Нафрантова (Ката Смоловникова)

С О В Е Т С К И Й Э К Р А Н

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
№ 3 февраль 1957

Растет и крепнет кинематография союзных республик. Расширяется производство художественных фильмов. Забился творческий пульс всех республиканских киностудий.

Да, именно всех!..

Давайте вспомним прошедшие годы, и тогда ярче и понятнее станет сегодняшний день.

Только пять лет отделяют нас от совершенно иного, удручающего состояния этих киностудий: пустующие павильоны, угрюмые люди, бескартинье! Тысяча девятьсот пятьдесят первый год. Все национальные киностудии выпустили только два полнометражных художественных фильма. Делались они на Киевской и Тбилисской киностудиях.

В 1952 году — четыре: три в Киеве и один в Алма-Ате.

В 1953 году количество созданных фильмов удвоилось: их было выпущено восемь, но ни одного художественного фильма не было создано на студиях Грузии, Армении, Азербайджана, Латвии, Литвы, Эстонии, Туркмении, Таджикистана.

Прошел 1955 год. Национальные киностудии сдали тридцать кинофильмов. Тридцать!..

Тогда это казалось чем-то необычайным, но так уж повелось у нас, советских людей, что удивляемся мы недолго. План 1957 года предусматривает создание на республиканских киностудиях 45 художественных фильмов.

Может быть, вы скажете, что это только план? Но если взять пример прошлого, 1956 года, когда при плане 37 фильмов национальные студии осуществили постановку 43 фильмов, то можно быть уверенным в реальности плана 1957 года.

Разнообразна тематика художественных кинофильмов в этом году.

Значительное место отведено картинам, посвященным славному юбилею — столетию Великой Октябрьской социалистической революции.

Приведем несколько названий.

«Героические дни» — о борьбе грузинского народа за установление советской власти в Грузии. Этот фильм будет ставить по своему сценарию режиссер С. Дolidзе на Тбилисской киностудии;

«Подвиг Камо» — кинокартина о героической деятельности бесстрашного революционера Тер-Петросяна в Закавказье, Автор сценария М. Максимов. Режиссеры этого фильма С. Кеворков и Э. Карамян начали съемки на Ереванской киностудии.

«Ботагоз» — о революционном движении в Казахстане. Фильм ставит на Алма-Атинской киностудии режиссер Е. Арон по сценарию М. Хасенова и А. Филиппова.

В этом году будет создано много кинокартин, отражающих жизнь советского народа.

Некоторые из них:

«Агроном Наврузов» — по сценарию Е. Лопатиной — о судьбе агронома-новатора и его борьбе с бюрократическим, равнодушным отношением к живому общенародному делу. Работа над фильмом поручена на Сталинабадской студии режиссерам Ш. Киямову и С. Литусу.

«Повесть о первой любви» — о юности, о чистых отношениях наших юношей и девушек, вступающих в большую жизнь. Режиссер В. Левин ставит этот фильм на Одесской киностудии по сценарию М. Смирновой.

Будут созданы кинокомедии и приключенческие картины, фильмы на международные темы и экранизации литературных произведений.

Широк и разнообразен по тематике план производства художественных фильмов на киностудиях национальных республик.

Пожелаем творческим работникам, создающим новые произведения киноискусства, больших успехов.

Н. Журавлев

ТБИЛИСИ

Недавно здесь, на студии «Грузия-фильм» закончились съемки нового художественного фильма «Баши-Ачуки»

АЛМА-АТА

На Алма-Атинской киностудии художественных и хроникальных фильмов закончены съемки картины «Березы в степи»

ТАШКЕНТ

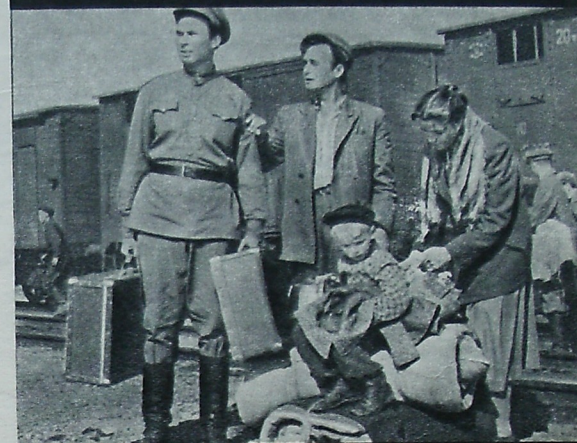
Полным ходом идет на Ташкентской киностудии работа по созданию приключенческой картины «Случай в пустыне»

РИГА

Студия закончила производством и сдала для дублирования на русском языке фильм «За лебединой стаей облаков»



Т Б И Л И С И



А Л М А - А Т А



Т А Ш К Е Н Т



Р И Г А

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ



ОБЫКНОВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК



И известный оперный певец Ладыгин в большом смятении: его старый друг Павел Свеколкин, навестивший артиста вместе со своей юной дочерью Аннушкой, оказывается все-го-навсего простым кассиром! По просьбе Ладыгина Свеколкин соглашается выдать себя либо за «директора Каспийского моря», либо за «президента Дальневосточной Академии наук»...

Гости попадают в дом Ладыгиных в очень неудобное для хозяев время. В небольшой дружной семье артиста из-за дальней родственницы Ладыгиных, некоей Констанции Львовны, намечается разлад. Злобная и недалекая, Констанция всеми силами пытается поссорить свою дочь Киру с ее женихом Алексеем — молодым ученым. Замужество Киры с артистом Ладыгиным представляется ее матери более выгодной партией.

По-разному проходят герои фильма через испытания, выпавшие на их долю. Обо всем этом и рассказывает фильм «Обыкновенный человек» — экранизация одноименной пьесы Л. Леонова, осуществленная на киностудии «Мосфильм» молодым режиссером А. Столбовым. Сценарий написан Л. Леоновым и М. Роммом, операторы К. Бровин и В. Юсов.

Ладыгина [арт. Е. Козырева] и Кира [арт. И. Скобцева] с трудом срывали огорчение, вызванное приездом бестактной Констанции [арт. С. Бирман]

Только сейчас заметил Свеколкин [арт. П. Константинов], как сильно повзрослела его дочь [арт. Р. Макогонова] за время пребывания у Ладыгиных

Не в первый раз Алексею [арт. Г. Куликов] приходилось выслушивать воспоминания Ладыгина [арт. В. Меркурьев] о боевых днях его молодости

Д а, действительно молодец эта маленькая, хрупкая и в то же время подвижная и смелая девочка!

Как здорово провела она подленького Филиппа, организовавшего за ней слежку! Когда полицейские по доносу Филиппа прибыли на место с целью разоблачить «преступление», они оказались в дураках, а Филипп получил звонкую пощечину.

Напевая песенку, идет девочка по улице, и кому придет в голову, что она и есть неуловимый «преступник», рисующийся на дверях и стенах белых голубей — символ мира! У Аниты сильная воля. И если она заплакала, то лишь потому, что вначале взрослые не доверяли ей опасных поручений. Но зато, когда ее избил враги, ни одна слезинка не показалась на ее глазах.

Фильм «Ты молодец, Анита!» выпущен Одесской киностудией. Сценарий кинокартины написан А. Батровым, режиссеры — В. Кочетов и Е. Некрасов, оператор Ю. Романовский.

В главных ролях снимались актеры: А. Бровченко (Фернана), М. Климов (Мануэль) и другие. Роль Аниты исполняет московская школьница Лена Доброхотова.

Анита обрела нового друга — капитана Террачина [артист Л. Чиндизанц]

ТЫ МОЛОДЕЦ,

ПОСЛЕ ШТОРМА

Провоная взглядом встретившаяся в штормовую погоду судно, капитан Спрогис (справа) не знал, что эта случайная встреча сыграет роковую роль в его судьбе (Спрогис — артист Жанис Катлан)



Не первый год ходит в море на кораблях торгового флота капитан Спрогис, многое пришлось ему испытать. Но то, что приключилось теперь, когда мы познакомились с ним в фильме, совсем не похоже на невзгоды, привычные для моряка.

Не грозная, разбушевавшаяся стихия обрушилась в этот раз на выдавшего виды капитана — черствые, бездушные чиновники совершили преступную ошибку и, заметая следы, свалили свою вину на этого честного человека.

Стойко и мужественно переносит Спрогис тяжелые удары, казалось бы, ломающие его судьбу. Как и подобает советским людям, он не сдаётся. Его не покидает уверенность: что бы ни случилось, правда восторжествует, клеветники будут разоблачены!

Фильм поставлен на Рижской киностудии по сценарию Ф. Кнорре режиссерами Ф. Кнорре и Э. Пенцлиным. Оператор Ю. Фогельман.

АНИТА



ЛЮДИ В БЕЛОМ

В парижской клинике, в ее палатах и операционной, на трудной практике в глухой провинции видим мы героев фильма — врачей, молодых, которые еще учатся, проходят практику, и старых, у которых за плечами годы непрестанной борьбы с человеческими страданиями.

С актером Раймоном Пелегреном, играющим роль главного героя — молодого врача Нерака, мы еще не встречались. Зато в почтенном докторе Дельпеше зритель найдет знакомые черты полюбившегося ему актера Фернана Леду, создавшего полный обаяния образ папы в комедии «Папа, мама, служанка и я».

Одну из центральных ролей фильма «Люди в белом» исполняет актриса Жанна Моро. И ее узнает зритель, вспомнив Розу в комедии «Жюльетта».

Фильм «Люди в белом» создан режиссером Ральфом Абибом. Сценарий написан Морисом Оберже по роману Андре Субрана.

На верхнем фото: слева — Нерак [артист Раймон Пелегрэн], справа — Марianne [артистка Жанна Моро]

На нижнем фото: в центре — Нерак, справа — начинающий сельский врач Рико [артист Робер Порт]



ПОДВИГ

Подобно многим китайским мальчишкам, Дун Цунь-жун в детстве мечтал стать бойцом Народно-освободительной армии и отличиться каким-либо героическим поступком. Правда, никто из жителей его деревушки не верил, что этот озорной и непослушный крестьянский паренек сможет подчиняться строгим требованиям военных уставов. Но ему удалось осуществить свою мечту.

С интересом и волнением следят кинозрители за тем, как в рядах Народно-освободительной армии юный патриот становится храбрым, сознательным, дисциплинированным бойцом и, выполняя высокий революционный долг, жертвует своей жизнью ради победы над врагом.

Фильм, поставленный режиссером Го Вэй по сценарию Дин Хун, Чжао Хуань, Дун Сяо-хуа и снятый оператором Бао Цзе, отличается большой правдивостью, искренностью и драматизмом.

«Пробраться к мосту, уничтожить противника!» — только эта мысль владеет Дун Цунь-жуем [артист Чжан Лан]

БИРАДЖ БАХУ

Выдающийся индийский режиссер Бимал Рой известен у нас своей замечательной картиной «Два бигха земли».

В новом фильме Бимал Рой повествует о жизненных невзгодах, выпавших на долю индийской крестьянки, по имени которой и назван фильм.

В главной роли снималась талантливая, обаятельная актриса Камини Каушал, посетившая Советский Союз осенью прошлого года во время второго фестиваля индийских фильмов. Тогда же в составе делегации индийских кинематографистов был нашим гостем и актер Абхи Бхаттария, который играет в «Бирадж Баху» одну из главных ролей.

Фильм интересно снял оператор Дилип Гупта. Музыка написал композитор Салил Чаудхури.

На фото справа — исполнители главных ролей: Камини Каушал и Абхи Бхаттария

**ЗАРУБЕЖНЫЕ
ФИЛЬМЫ**





М. Жаров с дочерью

Фото О. Цесарского

1
Конторщик Дымба —
«Возвращение Макси-
ма» — 1937 г.

2
Помещик Смирнов —
«Медведь» — 1938 г.

3
Дьяк Гаврила — «Бо-
гдан Хмельницкий» —
1941 г.

4
Меншиков — «Петр I» —
1937—1939 гг.

5
Артынов — «Анна на
шее» — 1954 г.

НА ФОТО:

**РАССКАЗЫВАЮТ
МАСТЕРА**

В мои детские годы в Москве открылся синематограф, носивший таинственное и манящее название «Чудо XX века». Каждое воскресенье с утра пораньше мы с отцом шли смотреть очередную программу.

Примостившись на краю длинной скамейки первого ряда, я с сестрой просиживал по пяти сеансов подряд.

Открыв рот, мы смотрели в восторге, как пейзажи Кавказа сменялись бурными потоками сибирских рек, ледяные горы с белыми медведями мгновенно исчезали и появлялись роскошные пальмы на берегу теплого моря. После видовых картин перед нами возникали причудливые феерии, в которых цветы танцевали с гномами. Но самым интересным было появление на экране моего любимца Глупышкина, который причинял массу неприятностей городовым, торговцам и важным господам, чем вызывал бурный восторг зрительного зала.

А вечером, дома, в отцовском картузе и больших, не по ноге, калошах, я изображал похождения Глупышкина, проделывая все виденные на экране трюки, не жалея для «искусства» ни себя, ни своего костюма...

... Мое первое выступление в кино состоялось в 1915 году. Для участия в сцене боя опричников в фильме «Псковитянка» был объявлен набор любителей-статистов. Собралось человек двести, главным образом студенты. Помощник режиссера громким голосом объявил: «Все, кто умеет ез-

МИХАИЛ



дять верхом, зайдите к гримерам наклеить бороду. Эти люди будут изображать охрану Грозного».

— Наклеенная борода! — Это уже было что-то торжественно серьезное. И вот я, городской мальчик, который не только верхом, а и на извозчиках-то редко ездил, решительно отправился на съемку. Мне казалось тогда, что борода меня так изменила, что и узнать невозможно; я стал пожилым и важным человеком.

Через 30 лет, готовясь к съемкам фильма «Иван Грозный», мы с С. М. Эйзенштейном и Н. К. Черкасовым просматривали разные материалы. В отрывке из «Псковитянки» среди опричников мои товарищи быстро отыскали меня... Должен признаться, что вид у меня на экране был весьма перепуганный. Но вернемся к съемке «Псковитянки».

Как я взобрался на коня, как он понес меня по берегу Москвы-реки, как я, судорожно вцепившись руками в гриву, старался удержаться, чтобы не упасть в дикой скачке, — ничего этого в памяти не осталось. Помню только, как восторженный помощник режиссера громко хвалил меня: «Браво, молодец! Господа, не робейте, берите пример с него!»

... Я прошел все ступеньки по трудной и скользкой лестнице актерской профессии. Сначала мне пришлось сниматься в массовках, пока на меня не обратил внимания художник-режиссер С. Козловский. Он доверил мне главную роль в немом фильме «Дорога к счастью». Но еще долго после этого мне приходилось играть эпизодических персонажей, лишь изредка чередуя их с более или менее ответственными ролями.

Снимался я в восьмидесяти фильмах. Среди них — «Дон Диего и Пелагея», «Белый орел», первый советский звуковой фильм «Путевка в жизнь», «Окраина», «Гроза», «Петр I», «Возвращение Максима», «Выборгская сторона», «Богдан Хмельницкий», «За тех, кто в море», «Анна на шее».

С большой радостью принимая приглашения играть в кино, я никогда не прекращал и своей театральной деятельности. Встречи с лучшими режиссерами дали мне многое. Работа на сцене приучила к самостоятельному творчеству, кропотливому труду над каждым, даже самым незначительным образом. А опыт съемок в кино подсказал необходимость тщательного отбора деталей роли, исходя из логики развития действия.

Я понял, что искусство актера в кинематографе должно быть тонким и проникновенным, мягким по приемам исполнения и глубоким по раскрытию образа.

Последнее время мне довелось играть ряд интересных ролей в театре: Прохора («Васса Железнова» М. Горького), председателя колхоза Татарина («Денги» А. Софронова), солдата Митрича («Власть тьмы» Л. Н. Толстого).

А вот на экране я появлялся редко, хотя стремился к этому всей душой.

Я люблю играть в кино людей, у которых есть и чувство юмора, и грустная улыбка, и буйная жажда жизни. Мне бы очень хотелось предстать на экране в роли жизнерадостного советского человека, который, несмотря на встречающиеся трудности, бодр, весел и полон оптимизма.

Надеюсь, что моя мечта осуществится в самое ближайшее время.



Ю. РАЙЗМАН, кинорежиссер, нар. арт. Латвийской ССР

РОМАНТИКА ПРОШЛОГО

Суровой была зима 1918 года. Заводы и фабрики бездействовали. Не было электричества, редко ходили поезда. Враги — внутренние и внешние — угрожали существованию первой в мире республики рабочих и крестьян. И в эту грозную пору, когда, казалось, все думы правительства были о фронте и все заботы о пушках, Ленин решил начать строительство электростанции на Шатурском болоте. Это была одна из первых строек молодой республики, и она осталась в народной памяти. О ее лопатах, тачках, бараках сложены песни, как сложены песни о конях, шинелях и пулях гражданской войны».

Этими словами начинается сценарий Е. Габриловича «Коммунист», основанный на исторических материалах и документах.

По нашим замыслам, героические события тех лет, романтика революционной борьбы — все это должно найти свое отражение в фильме, в повседневной жизни простых советских людей, в их любви и ненависти, страхах и заботах.

Центральный образ фильма — рабочий Василий Губанов. Его прямая, честная натура проявилась с одинаковой силой и в борьбе за победу революции, и в труде, и в любви. Большое и чистое чувство Василия не только нашло отклик в сердце крестьянки Анюты, но и пробудило неведомые ей ранее большие и прекрасные мысли.

Сейчас, когда мы подходим к сорокалетию существования нашего государства, многие, особенно молодежь, воспринимают завоевания Великой Октябрьской социалистической революции как нечто естественное, привычное и даже будничное. Долг советских художников старшего поколения, на глазах которых нарождалась и созидалась социалистическое общество, — напомнить в живых образах искусства о великом подвиге народа.

Наш фильм должен быть закончен в этом году. Сейчас формируется группа, идут поиски исполнителей. И поэтому, к сожалению, я еще не могу назвать имена актеров, которым предстоит воплотить образы наших героев на экране.

Ж А Р О В



М О Я Д О Ч Ъ

Радостно поражена появлением у себя дома нового художественного руководителя ее школы Светлана Кочан. Как хорошо, что он пришел именно сегодня, в день ее рождения. Дочь не замечает, как взволнована и возмущена этим приходом мать, приходом человека, который может разбить счастливую жизнь ее семьи...

Это один из кадров нового художественного фильма «Моя дочь», законченного производством на Одесской киностудии художественных фильмов по сценарию Н. Таубе. Режиссер В. Жилин, оператор П. Тодоровский.

В кадре артисты: В. Аксенов [Мирский], В. Радунская [Светлана] и Г. Двойникова [Наталья Кочан]

ДЕВОЧКА И КРОКОДИЛ

Не так-то часто доводится нам видеть, чтобы из самой обыкновенной водосточной трубы вот так, запросто, как изображено на фото внизу, вдруг выползал... крокодил! Понятно, почему это чрезвычайное происшествие собрало толпу любопытных.

Откуда же здесь взялся уроженец тропиков? Догадкам нет конца. Фантазеры наперебой сочиняют удивительные истории, а невозмутимый дворник, наоборот, не видит в событии ничего особенного, как будто он только в жизни и делал, что по утрам сметал с тротуара хищных пресмыкающихся.

Истинный ответ знает, пожалуй, только тройка ребят, чьи портреты мы видим слева. Это герои веселой комедии «Девочка и крокодил». Комедия выпущена студией «Ленфильм» (сценаристы Н. Гернет, Г. Ягдфельд, режиссеры И. Гиндин, И. Менакер, оператор К. Соболев).

ВЫСОТА

Вместе с Токмаковым Маша поднялась на самую верхушку домны, которую монтировал ее любимый. У девушки захватило дух от огромной высоты. Отсюда совсем игрушечными казались люди, автомашины, железнодорожные пути...

На фото — артисты М. Стриженова и Г. Карнович-Валуа в новой кинокартине «Высота», поставленной на студии «Мосфильм» режиссером А. Зархи, оператор В. Монахов. Сценарий написан кинодраматургом М. Папаевой по одноименному роману Е. Воробьева о жизни, труде и любви молодых рабочих-строителей домен

Н О В Ы Е
Ф И Л ь М Ы





1

2

Вихри



тысяча девятьсот восемнадцатый год. Вихри враждебные бушевали над революционной Россией. Хозяйственная разруха, постоянная угроза интервенции, частые диверсии требовали от населения молодой Республики Советов больших трудовых усилий, бдительности и самоотверженности. В эти тревожные дни с большим уважением и любовью всеми советскими людьми произносилось имя председателя ВЧК Дзержинского, смелость, неподкупность и героизм которого наводили страх и ужас на врагов...

Волнующие события недавнего прошлого воскресают в фильме «Вихри враждебные», поставленном режиссером М. Калатозовым по сценарию Н. Погодина (оператор М. Магидсон, художники М. Богданов, Г. Мясников, А. Сойфертис, С. Воронков, композитор Д. Кабальевский).

го п
крут
листи
мощи
сии—
хисто
тичес
вили
ветск
залос
поме
пров
ги у
ство
ре
А. П
и см
жинс
В. Е
их з
двум
мех
безн
тист
бесс
штаб

7

6





2



3

и враждебные

1 В течение долгого времени правящие круги некоторых капиталистических стран с помощью предателей России — левых эсеров, анархистов и прочих «политических» деятелей готовили заговор против Советской республики. Казалось, ничто не могло помешать успешному проведению мятежа. Враги уже заранее торжествовали победу (в центре Локарт — артист А. Попов).

2 Но решительные и смелые действия Дзержинского [артист В. Емельянов] разрушили их злодейские планы. С двумя чекистами — Лемехом [артист И. Любезнов] и Ковалевым [артист В. Авдюшко] — он бесстрашно отправился в штаб заговорщиков.

3 Органы ВЧК разоблачили истинных инициаторов готовящегося восстания. В минуту опасности весь джентльменский лоск слетел с Локарта, и он трусливо и униженно молил Дзержинского о пощаде и прощении.

4 Настоящим другом стал Дзержинский своему юному помощнику Ковалеву и его подружке Верочке [артистка А. Ларионова], пронесшим через опасности и невзгоды свое светлое чувство любви.

5 Заботливый и мягкий ко всем честным и преданным партии людям, Дзержинский был суров и жесток к тем, кто обманывал и преда-

вал народ [Пашков — артист Г. Кириллов]

6 На самые трудные участки направляла партия Дзержинского. И всегда он находил выход из очень сложного положения, когда у многих опускались руки. Он не гнушался спрашивать совета у самых простых людей. И каждый из них охотно помогал Дзержинскому [машинист — артист С. Ромоданов].

7 Внимательный, чуткий, отзывчивый, Феликс Эдмундович умел найти подход к любому человеку [беспризорники — артисты Г. Юматов, В. Борискин, Р. Муратов, И. Бизяев].



4

6

5



ЧУДЕСНЫЙ КОЛОДЕЦ



ЧУДЕСНЫЙ КОЛОДЕЦ

Большой популярностью пользуется русская народная сказка про бедную пачерицу, щедро награжденную чудесным волшебником Дедом Морозом за свое трудолюбие, доброту и честность.

По мотивам этой сказки на студии «Союзмультфильм» создана по сценарию Н. Абрамова картина «Чудесный колодец». Бесхитрая, но глубоко поучительная история о том, как были наказаны лень, зависть и злоба, рассказана в фильме живо, увлекательно и оригинально.

Герои кинокартины значительно отличаются от обычных персонажей рисованной мультипликации. Рукодельницу, Ленивицу, Манечку, Деда Мороза и других действующих лиц «играют»... куклы. Своим внешним

видом они несколько напоминают мягкие детские игрушки. Благодаря специальному шарнирному каркасу, из которого состоят их «тела», можно легко придавать куклам любое положение.

Художник-постановщик В. Данилевич и мультипликатор Л. Жданов на время превратились в актеров-кукловодов. Они подолгу репетировали со своими героями каждую сцену, вместе с режиссером и художником-постановщиком В. Дегтяревым добивались естественности жестов, походки, движений.

С большой фантазией, красочно снят операторами Н. Гринбергом и М. Каменецким этот объемный мультипликационный фильм. Несомненно, его с интересом просматривают в кино и юные и взрослые зрители.

командировку. Покажите свиноферму, развешивайте дядю, показав его среди свиней, окупите его в работу. Теперь дальше: почему это ваш Спичкин не может поехать в такси? Что у нашего студента, нет в кармане лишних двухсот-трехсот рублей?

— Во-первых, нет, а во-вторых...
— А во-вторых, что это за очередь за кпятком?

— Стоят люди... Это на станции.
— Пусть у них будет с собой термос с горячим чаем, и не надо им никуда ходить.
— Да, но ведь тогда же они и не останутся на этой станции!..

— И не надо. Ликвидируйте очередь за кпятком, пусть они сидят в вагоне.

— А как же тогда будет развиваться сюжет?
— Отлично будет развиваться. Приедут они в Симферополь и пойдут сразу на строительство.

— Зачем же они туда пойдут?
— То есть как — зачем? Зачем все ходят? Пойдут и все. Пусть сядут на этот бетонный блок, только поднимать их наверх не надо. Это неправдоподобно.

— Что именно?
— Да вот то, что они заговорились и не заметили, как их подняли.

— Но это же комедия!
— Ну и что ж? Ну, если вам так жалко этого эпизода, пусть их поднимут, но на десять-двадцать сантиметров, а они сразу сойдут. Дальше: они приходят в гостиницу.

— В какую гостиницу? Зачем? Ведь весь сюжет уже нарушен. Теперь им уже незачем идти вместе и незачем выдавать себя за мужа и жену.

— И не надо. Зачем обманывать? Она идет к себе, а он к себе.

— А дядя?
— А дядя к себе.

— А где же они все встретятся?
— На свиноферме. И Галя туда придет с экскурсией и Яша придет — он заинтересуется сельским хозяйством, а дядя уже там.

— Ну и что же дальше?
— А дальше пожар. Горит свиноферма, все мечутся, люди, свиньи, дядя. И ваш Яша кидается в огонь и вытаскивает из пламени свиноу-рекордасменку. Свинья жива и здорова, а Яша горит... Или еще лучше — на него упала балка и проломила ему череп.

— Подождите! Это же комедия!
— Ну и что же, что комедия? Не все же в жизни смешно. Немножко посмеялись — и ударьте по черепу. Вот тут-то Галя и оценит вашего Яшу. И дядя поймет, что такого она действительно могла полюбить. Пожар потушен, молодые решили связать свою жизнь друг с другом, а дядя уехал на основную работу.

— Послушайте! Но это же уже совсем другое.

— Что с вами? Основа осталась ваша, весь ваш юмор, вся острота комедии, прибавилось только несколько типических жизненных эпизодов, которые все поставят на ноги. Допишите — и будем ставить вашу комедию.

— И вы думаете, ее можно будет смотреть?
— Не ваша первая, не ваша последняя, смотрят же...

Кожкин вскопчил в такси и поехал переделывать сценарий.

Так рождалась комедия...

Рисунки художников В. Данилевича и В. Дегтярева

Рождение комедии

Фельетон.

В. ПОЛЯКОВ

Драматург Кошкин написал сценарий комедийного фильма. Надо сказать честно — он не ставил перед собой какой-нибудь особо грандиозной задачи. Он хотел написать комедию, которая развлекала бы зрителей, дала им возможность посмеяться (между прочим, это не такая уж маленькая задача, ибо дать людям хороший отдых — задача прежде всего благородная).

Сценарий назывался «Женитьба Спичкина». Студент электротехнического института Яша Спичкин едет на юг. Он спешит на вокзал, но, как назло, долго нет автобуса. Спичкин кидается на стоянку такси. Но тут же, спохватившись, что денег у него мало и такси — это, пожалуй, для него слишком роскошно, бежит к троллейбусу. Троллейбус доставляет его на вокзал.

В поезде Спичкин познакомился с милой девушкой. Они ехали в одном вагоне, и она и Яша вместе выходили на станции за кпятком. Простояв в очереди пассажиров, они не заметили, как отошел их поезд, и остались на перроне вокзала в чужом городе, без документов и без вещей. Что делать? Ночь. Галя и Яша бродят по незнакомому городу. На окраине — большое строительство. Галя и Яша пришли на какой-то бетонный блок. Разговорились и не заметили, как кран поднял этот блок на высоту пятого этажа. Заметив, перепугались. В это время крановщик увидел их и спустил блок на землю. Куда деться? Они стучатся в дверь какого-то дома.

— Нельзя ли у вас переночевать?
— Вы муж и жена, да? — спрашивает хозяйка.
— Да, — отвечает Яша.

И герои попадают в маленькую комнатку.
— Вы ложитесь в постель, а я буду сидеть у окна, — говорит Яша.
— Ладно.

Стук в дверь. В комнату заходит приехавший к хозяйке двоюродный брат, оказавшийся Галиным дядей. Он поражен. Галя смущена. Яша еще больше.

— Ты вышла замуж? Почему же я ничего об этом не знаю? — удивляется дядя Вася.

— Это совсем недавно, — говорит, покраснев, Галя.

— Тогда мы должны отметить это дело, — говорит дядя. — Прошу молодоженов к столу.

Все идут в комнату хозяев. Дядя приносит бутылку шампанского, и начинается пирушка.

За окном рассвет. Дядя спешит на работу (он приехал в командировку на свиноферму).

«Молодые» идут на телеграф. Им удается связаться по телефону с Симферополем. Начальник вокзала обещает сохранить их вещи и дать указание, чтобы им разрешили доехать до Симферополя без билетов. И опять поезд.

Под стук колес Яша говорит Гале о своей любви, и они решают пожениться. Прибыв в Симферополь, они идут в загс, записываются, и начинается счастливый отдых.

Вот такая незамысловатая улыбкающая комедия.

Кошкин подставил под сценарием свою подпись и понес перепечатанный экземпляр на студию.

Редактор Шелеперова, женщина с приветливой улыбкой палача, взяла сценарий, белуго проглядела его и сказала:

— Ну что ж! Есть все основания для того, чтобы получилась хорошая комедия. Но нужны маленькие коррективы. Начнем с названия: это у вас нехорошо. Что это за «Женитьба Спичкина»? Уже была «Женитьба» Гоголя.

Надо комедию переименовать. Назовите ее «Свиноферма № 4».

— При чем же тут свиноферма? — удивился Кошкин.

— Как — при чем? А дядя? Он же приехал в

Рисунки Ю. Федорова





ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

А. ПЕРВЕНЦЕВ,
писатель

Последние два года я был занят работой над экранизацией своей книги «Кочубей». Хотелось рассказать языком кино об Иване Кочубее, герое гражданской войны, с его великой правдой и верой в дело партии Ленина.

Сценарий принят к постановке киностудией «Ленфильм». В 1957 году должен быть закончен кинофильм по сценарию, написанному мною совместно с корейскими писателями. Приходилось выезжать в Корею, Китай, чтобы на месте изучать материал послевоенной действительности, чему и посвящается картина «Братья», которая ставится киностудией имени М. Горького в Москве и Государственной студией художественных фильмов в Пхеньяне.

Фильм поручено снимать режиссеру И. В. Лукинскому. Я считаю обязательным для себя участвовать в создании кинокартины вплоть до окончания съемок.

Кроме того, мне хочется написать для молодого режиссера и любимых артистов сценарий веселого фильма на современную тему о колхозной Кубани. Я мечтаю о кинокомедии, правдивой, живой, музыкальной, полной народного юмора, действие которой развернется среди природы.

В прошлом году я писал для кино и театра: в сентябре вышел на экраны фильм «Игнатас вернулся домой», сценарий которого написан по мотивам романа А. Гудайтиса-Гузавичюса, а в конце декабря в Театростудии киноактера состоялась премьера новой моей пьесы «Сверстники».

В ближайшее время предполагаю закончить работу над сценарием «Москва — Генуя», который намечается к постановке на студии «Ленфильм». По моим сценариям на этой студии фильмы еще не ставились, и я с интересом жду творческой встречи с ее коллективом.

Сценарий «Москва — Генуя» посвящен ленинской борьбе за мир в первые годы советской власти. Очень важно, мне думается, сказать сейчас средствами киноискусства о том, что идеи мира, разоружения и делового сотрудничества двух систем не являются для нашего народа и государства переходными, конъюнктурными, а вытекают из коренных интересов строительства социализма.

В центре сценария — «Генуэзский узел», первый открытый дипломатический поединок старого и нового мира на международной конференции в Генуе в 1922 году.

По форме сценарий представляет собой сюжетную повесть о жизни, любви и борьбе молодого большевика-ленинца. Осенью 1920 года он сбросил в Черное море последнего интервента, а через два года ему довелось снова повстречаться со своим старым противником, на этот раз... за дипломатическим столом.

В сценарии рядом с вымышленными персонажами действуют исторические лица — Чичерин, Воровский, Ллойд-Джордж.

В этом же году надену сценарий «Разговор после полуночи» о моральном достоинстве и высоком патриотизме рядового советского человека, ставшего жертвой провокации за рубежом, а также начать работу над сценарием «Главный инженер», в котором мне хочется рассказать об одном из московских заводов, о моих друзьях инженерах, о противоречиях и радостях их бытия, о поисках нового в техническом творчестве.

А. СПЕШНЕВ,
кинодраматург



И. Скобцева на съемках фильма «Обыкновенный человек»

На одном из вечеров Московского Дома кино режиссер Сергей Юткевич обратил внимание на стройную белокурую девушку с большими мечтательными голубыми глазами. Художнику, поглощенному мыслью о постановке фильма «Отелло» по трагедии В. Шекспира, бросилось в глаза то, что характерно для образа Дездемоны, — изящество и женственность всего облика незнакомки. Узнав, что блондинка является студенткой училища МХАТ, Юткевич предложил ей испытать свои силы в кино.

После удачных проб Ирина Скобцева была утверждена на роль Дездемоны, выйдя победительницей в своеобразном конкурсе многочисленных претенденток на участие в фильме «Отелло». Началась упорная работа над созданием одного из сложнейших в искусстве образов. Мало было иметь отличные внешние данные — актрисе необходимо было проникнуть в думы, чаяния, мечты и переживания своей героини, усвоить логику ее поступков и мыслей. Ведь без этого трагическая история юной и прекрасной венецианки, полюбившей отважного мавра, показалась бы неубедительной!

Хорошо после напряженного труда поплавать в прохладной воде бассейна



ИРИНА СКОБЦЕВА

Трудность задачи усугублялась и тем, что Скобцева была театральной актрисой и техника игры в кино была ей незнакома.

Дни и ночи просиживала Ирина над книгами, повествующими о средневековых войнах и истории Венеции, внимательно изучала рисунки средневековых трагедий, запечатлевшие события давно прошедших времен, оживающие в гениальных произведениях Шекспира. А параллельно с этим — репетиции и съемки, репетиции и съемки. И постепенно пленительный и нежный образ Дездемоны становился для артистки все отчетливее и понятнее...

Дездемона принесла Скобцевой большую известность. Единодушное одобрение и в нашей стране и за рубежом вызвала игра молодой актрисы.

В последующие годы Ирина Скобцева не расстается с кино. За короткое время она снялась в главных ролях в фильмах «Иван Франко», «Обыкновенный человек», «Неповторимая весна», а сейчас работает над новой ролью в кинофильме «Гюейно» по рассказу А. Куприна.

Героини ее разнообразны по характерам, судьбам, возрастам. Исполнение таких разноплановых ролей требует большого труда, немалых раздумий, глубокого знания жизни. Но что может быть интереснее и радостнее, чем открывать в каждой роли что-то новое, проникать в неизвестное и, казалось, ранее недостижимое! Это неутомимое желание узнавать все больше и больше, стремиться к новому, неизвестному, сложному очень характерно для всей жизни молодой актрисы.

Еще в школе она любила серьезно задумываться в кружках художественной самодеятельности. Но, когда серьезно задумалась, кем быть, выяснилось, что выбрать трудно. Больше всего привлекал театр, но обуревали сомнения, сможет ли она добиться успеха на этом поприще.

Ирина поступила в университет на искусствоведческое отделение. А потом все-таки потянуло в театр. После окончания университета поступила в театральное училище, затем пришла в кино...

О том, как разносторонни интересы И. Скобцевой, лучше всяких слов говорят вещи, которые ее окружают.

... В комнате Скобцевой прежде всего обращают на себя внимание книги, журналы, папки с репродукциями творений великих художников — они в шкафу, на тахте, на письменном столе... Толстой, Пушкин, Бальзак, Флобер, Ромен Роллан — классика и современная литература, мемуары мастеров искусств, монографии об актерах, писателях, художниках.

На столике у тахты — красочная книга об итальянском художнике Боттичелли на английском языке. Рядом англо-русский словарь. Литература, живопись, театр — все это по-прежнему чуть ли не в равной степени увлекает И. Скобцеву. И, вероятно, именно поэтому она пришла в кино, где в единое целое объединились особенности и своеобразие различных видов искусства.

Книги, картины художников, изучение опыта мастеров сцены дают ей необходимые знания, вырабатывают верное художественное чутье, умение анализировать образы не по наитию, а на основе четких и определенных критериев. В конечном итоге это и определило удачный дебют на экране молодой актрисы.

Ирина Скобцева много трудится на студии, в библиотеке, дома. Кроме того, ее часто можно видеть скачущей на коне в манеже, а иногда и на водной дорожке бассейна, на катке. Не лавры чемпиона привлекают артистку, к спорту она относится не как к развлечению. Она хорошо знает, что занятие спортом вырабатывает то, что совершенно необходимо для хорошей актрисы, — красоту и свободу движений, чувство ритма, точность жестов.

А в жизни И. Скобцевой все устремлено к одной цели — к усовершенствованию мастерства, к овладению вершинами любимой профессии.

Б. Миронов

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

Фото Б. Виленкина

Книги — верные помощники И. Скобцевой в ее актерской работе



И. Скобцева и С. Бондарчук в фильме «Отелло»





ПОВЕСТЬ О ПЕРВОЙ ЛЮБВИ

Советская молодежь хорошо знает «Повесть о первой любви» Н. Атарова, в которой автор рассказывает о взаимоотношениях школьников-выпускников между собой и со старшими, о чистой и хорошей дружбе, о первой любви.

Экранизация этой повести осуществляется сейчас на Одесской киностудии художественных фильмов режиссером В. Левниным по сценарию М. Смирновой.

В фильме зрители увидят одного из популярнейших актеров, героя многих кинокартин С. Столярова. Но здесь героя играет не он, а его сын Кирилл. Впервые отец и сын снимаются вместе, играя отца и сына. Кирилл еще студент третьего курса актерского факультета ВГИК. Это его вторая работа в кино. Первый раз он снимался в фильме А. Роома «Сердце бьется вновь».

Митя, герой фильма «Повесть о первой любви», — сверстник Кирилла, поэтому роль особенно близка и понятна исполнителю.

Рабочий момент съемки фильма «Повесть о первой любви». Слева направо: оператор Ф. Сильченко, режиссер В. Левин и актер К. Столяров в роли Мити

НЕПОВТОРИМАЯ

Сейчас на киностудии «Мосфильм» заканчивается производство художественная кинокартина «Неповторимая весна», повествующая о верной и горячей любви двух молодых людей, любви, прошедшей через жизненные невзгоды и испытания. Большинство эпизодов фильма, действие которого по замыслу сценариста С. Ермолинского развертывается главным образом в Средней Азии, снималось в Бухаре.

В состав киноэкспедиции, на-

считывающей около 50 человек и руководимой режиссером А. Столяровым, входили и актеры — исполнители основных ролей — И. Извицкая, А. Михайлов, А. Пархоменко, В. Битоков.

Условия съемок были нелегкими. Вставали рано — в пять часов все уже были на ногах, чтобы успеть максимально использовать естественное освещение — солнце. Трудно было привыкнуть к резким изменениям температуры: утром приходилось надевать теплые куртки, ватники, а днем жара до-

Кириллу Столярову стало не по себе: в жизни отец — Сергей Столяров — никогда не смотрел на него так грозно



ходила д...
ставлял...
неца. С...
шью пы...
забивал...
рапала...
чало о...
Нередко...
бус, и ег...
собствен...
ря на в...
регуляр...
проявля...
съемкам...
мочь ки...

Стран...
она поте...
ный дру...



ВЕСНА

ходила до 40°. Много мучений доставлял свирепый ветер — сафганец. Он нес с собой мельчайшую пыль, которая слепила глаза, забивалась в уши, волосы, рот, царапала пленку, что особенно огорчало оператора А. Харитонов. Нередко в песках застревал автобус, и его приходилось вытаскивать собственными силами. Но, несмотря на все трудности, съемки шли регулярно. Местное население проявляло большой интерес к съемкам и всячески старалось помочь киноэкспедиции.

Страшное горе охватило Ольгу, подругу Мити (Д. Осмаловская). — она потеряла мать. Только мысль о том, что у нее есть верный и хороший друг, утешает ее

На фото — репетиция одного из эпизодов: после долгого и трудного пути, молодые супруги Аня и Женя, направляющиеся на место новой работы, наконец прибыли в небольшой городок Кара-Ата. Слева направо: режиссер А. Столпер, оператор А. Харитонов, артисты И. Извицкая, А. Михайлов, Т. Сабиров

В азиатских степях привлеченные непривычным шумом, в гости к кинематографистам нередко навещали странные посетители. С одним из них у киноактрисы И. Извицкой возникла большая дружба ...



Перед съемками одной из ответственных сцен — серьезного разговора Ани с ее отцом — генералом Новожиловым и его молодой женой — режиссер А. Столпер еще раз объясняет участникам эпизода артистам И. Извицкой, И. Дмитриеву и И. Скобцовой их задания





СПОРТ

Кадры из фильмов: наверху — «Пик Победы», справа — «Старт в стратосфере», внизу — «На оленях и на плоту»



НА ЭКРАНЕ



Алим-ата — народный артист Узбекской ССР Абид Джалилов



И. ЗАРУБИНОЙ

В кино — Зарубиной игра Известна со времен «Петра». Но почему-то не видна Актриса в наши времена.

СЛУЧАЙ В ПУСТЫНЕ

Несколько лет назад на экраны страны вышел фильм Ташкентской киностудии «Пахта-ой», поставленный режиссером К. Ярматовым. Увлекательная киносага, полная всевозможных «чудес» и светлой романтики, полюбилась нашим ребятам. Среди героев картины им, конечно, запомнился и Гарм-силъ — злой, испепеляюще горячий ветер Кара-Кумов. Роль Гарм-силъ изобретательно и тонко сыграл один из ведущих актеров Академического театра имени Хамзы, народный артист Узбекской ССР Абид Джалилов. Это был его дебют в фильме, адресованном детскому и юношескому зрителю.

И вот в павильоне Ташкентской киностудии мы вновь встречаем Абиду Джалилова. На этот раз злой Гарм-силъ превратился в доброго и мудрого старого охотника Алима-ата — одного из главных героев фильма «Случай в пустыне». Фильм этот по сценарию О. и Н. Бондаренко ставит режиссер З. Сабитов. Картина расскажет о мужестве, о бдительности, о любви и верности родине.

... Удивительный человек этот Алим-ата. Он знает все на свете. Он умеет читать пустыню, как книгу. Ничто не ускользает от его зоркого охотничьего глаза. Ему ведомы самые тайные тропы, о которых никто даже и не подозревает.

До чего же интересно побывать в домике Алима-ата: под потолком ястребы распростили широкие крылья, стены украшены огромными рогами горных баранов, а вместо ковров лежат мягкие пушистые шкуры, и тигры, оскалив зубы, смотрят на ребят остановившимися глазами. Эти звери когда-то встречались охотнику в его бесконечных походах по пустыне.

Ребята приглашают Алима-ата на большой спортивный праздник — соревнования планеристов, в которых участвуют Костя и Руслан. Но старик должен отказаться: в день соревнований он будет уже далеко отсюда. . .

Дело в том, что начальник пограничной заставы дал охотнику почетное боевое задание: неведомыми тропами тайно провести в далекие развалины древних строений группу иностранных шпионов и диверсантов, пробравшихся через границу. Сделать это необходимо, ведь шпионы сами просили об этом Алима-ата. . .

Вскоре, закончив съемки в павильоне, группа фильма «Случай в пустыне» выедет на натуре, в район города Бухары. Там, в древнем мусульманском некрополе Чор-Бакре, будет снята большая часть картины.

А в павильоне начнет работу группа фильма «Рыбаки Арала», возглавляемая режиссером Ю. Агзамовым. Это будет первый фильм, посвященный труженикам Кара-Калпакской АССР, входящей в состав Узбекской ССР. Картина (по сценарию Н. Жапакова и М. Мелкумова) уже запущена в производство.

Несколько позднее коллектив Ташкентской киностудии начнет постановку двух историко-революционных фильмов — «По путевке Ленина» (сценаристы А. Уйгун, М. Швердин и С. Мухамедов) и «Путь Хайдара» (сценаристы В. Липко и Н. Юденич). Эти картины будут посвящены славной дате — сорокалетию Великой Октябрьской социалистической революции.

А. РЯБЦЕВ

Это Карахан — умный и сильный пес, верный помощник Алима-ата и его юных друзей



С. МАРТИНСОНУ

Понять артиста мудрено!
К чему, скажите, бога ради,
Являться мастером кино...
Чтоб появляться на экране



М. БЕРНЕСУ

Льет эфир зефир московский
С голосом и без.
Там, где с голосом, — Козловский
Там, где без, — Бернес.

Шаржи И. Игина
Эпиграмы Ю. Благова и
Н. Лабковского

В ближайшем будущем кинозрители увидят три новых небольших фильма, созданных в стенах Московской студии научно-популярных фильмов. Слова «стены студии» в данном случае несколько условны — все три кинокартины почти целиком засняты на натуре: на земле, на воде и в воздухе.

Молодые режиссеры Т. Вульфич и Н. Курихин в содружестве с оператором Ю. Разужевым создали по сценарию мовым Д. Радовского цветной фильм «Старт в стратосфере». Короткий, увлекательный и волнующий рассказ о «летающих людях» — парашютистах — воодушевляет нас в мир отваги, ловкости, кропотливого тренировочного труда молодежи, осваивающей трудную профессию. Фильм снят строго, без слезливых эффектов и смотрится он, как чудесная художественная новелла о нескольких обычных для парашютистов и весьма необычных для зрителей эпизодах, взятых из самой жизни.

Прошлым летом общество «Спартак» отправило туристскую группу во главе с инженером Ю. Прижеским в далекие, труднодоступные районы Саян.

Экспедиции пришлось пробираться по горным тропам и перевалам в сопровождении оленей, тащивших груз, плыть по бурной горной реке Казыр на самодельном плоту, через пороги и водовороты, среди скал и отвесей.

Все трудности многодневного путешествия разделил с туристами режиссер-оператор Н. Прозоровский. Он интересно запечатлел в фильме «На оленях и на плоту» приключения, подчас неожиданные и опасные, которые происходили с небольшой экспедицией.

Третий фильм тоже новелка, тоже цветной и тоже о спорте. «Пик Победы» — так называется этот кинорассказ о спортсменах-высокогорниках, о покорителях горных вершин — альпинистах. Он снят двумя молодыми операторами — Е. Покровским и В. Пустоваловым в экспедиции на Тянь-Шань, осуществленной в прошлом году группой альпинистов под руководством мастера альпинизма В. Аболакова.

Кто бывал в горах, тот знает, какое требует мужество, выносливость, воля, чтобы, задышавшись от недостатка кислорода, шаг за шагом подниматься вверх, в заоблачные выси, тащить на себе кажущуюся стопудовой съемочную аппаратуру и запас пленки и одновременно вести регулярно киносьемку! Трудности не испугали молодых кинематографистов. Они последовательно засняли весь суровый и опасный путь альпинистов к вершине.

Немало волнующих сцен, забавных эпизодов в этих трех увлекательных фильмах. Они будут просмотрены с большим интересом всеми, кто любит спорт, силу, смелость.

В. ШНЕЙДЕРОВ

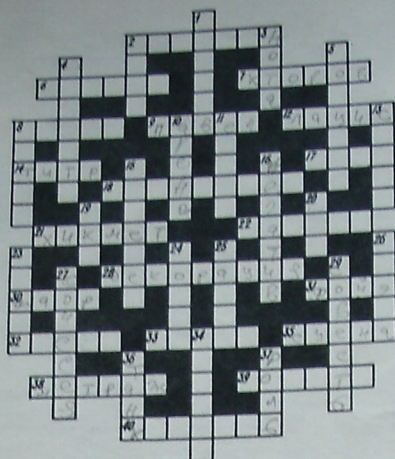
КРОССВОРД

По горизонтали:

2. Советский режиссер-документалист. 6. Советский композитор, написавший музыку ко многим фильмам. 7. Советский актер, снимавшийся в фильмах «Процесс о трех англичанах», «Праздник св. Юргена» и др. 8. Английский писатель XVIII—XIX вв., создатель жанра исторического романа. 9. Герой фильма «Мать». 12. Автор романа «К новому берегу», по которому был поставлен одноименный фильм. 14. Надпись в кинофильме. 17. Приспособление для операторской съемки. 18. Мексиканский кинорежиссер, постановщик фильмов «Мексиканская девушка», «Макловия» и др. 21. Современный турецкий поэт и драматург. 22. Зарядный конец киноплоскости, приклеиваемый к началу и к концу каждого ролика фильма. 28. Художественное оформление павильона для съемки фильма. 30. Советский скульптор. 31. Помещение в кинотеатре или театре для отдыха зрителей. 32. Грузинский герой, о жизни и борьбе которого было поставлено два фильма. 33. Один из авторов сценария французского фильма «Беглецы». 35. Отдельная часть действия в пьесе, фильме. 38. Длина фильма. 39. Вид музыкального произведения. 40. Современная французская киноактриса, исполнявшая роль Катрин в фильме «Папа, мама, служанка и я».

По вертикали:

1. Герой советского биографического фильма. 2. Пьеса, в постановке и художественном оформлении которой в Московском театре сатиры принимал участие кинорежиссер С. Юткевич. 3. Музыкальный звук. 4. Характеристика излучения света светящейся поверхности. 5. Югославский кинофильм. 8. Современный индийский поэт. 10. Место для пред-



ставления в цирке. 11. Персонаж фильма «Чапаев». 13. Стихотворная форма из 14 строк. 15. Немецкий актер и режиссер, поставивший ряд немых фильмов («Пражский студент», «Голем» и др.). 16. Фотоизображение на пластинке или пленке, противоположное по передаче светотени изображаемому объекту. 19. Советский кинорежиссер, постановщик фильма «Путевка в жизнь». 20. Индийский кинорежиссер. 23. Первый фильм режиссера М. Ромма. 24. Итальянская киноактриса, снимавшаяся в фильме «Неаполитанская карусель» и др. 25. Приспособление на киноэкране для получения стереоскопического изображения. 26. Кинотеатр в Москве. 27. Древнегреческая поэма, приписываемая Гомеру. 29. Чехословацкий фильм. 34. Персонаж из фильма «Русский вопрос». 36. Современный белорусский поэт. 37. Текст, произносимый актером в фильме или спектакле.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ПОМЕЩЕННЫЙ В № 2

По горизонтали:

6. Тенор. 8. Драма. 9. Парик. 10. Заукооператор. 13. «Дело». 17. Пиль. 18. Рампа. 19. Амаду. 20. Кюи. 21. «Нос». 22. «Лес». 23. Орлов. 25. Сталь. 27. План.

29. Тема. 32. Киноискусство. 37. Ахилл. 38. Скала. 39. Раков.

По вертикали:

1. Кинозал. 2. «Садко». 3. Лампа. 4. Театр. 5. Жирорди. 7. Роу.

9. Пат. 11. Кром. 12. «Аида». 14. «Орион». 15. Канва. 16. Тасос. 17. Пульт. 24. Лапо. 26. Атос. 28. Арктика. 30. Еропкин. 33. Нил. 34. Ибсен. 35. «Старт». 36. Тур.

ОТВЕТЫ НА КИНОВИКТОРИНУ, ПОМЕЩЕННУЮ В № 2

В. Марещкая и А. Баталов в фильме «Мать». Б. Андреев в фильме «Максимка».

**КИНОЛЕТОПИСЬ
НАШИХ
ДНЕЙ**

В прошлом году Центральная студия документальных фильмов выпустила почти каждый рабочий день или новую картину, или новый журнал. Всего на экраны вышло 145 документальных фильмов и 120 киножурналов, не считая фильмов и журналов, выпущенных республиканскими киностудиями. Следует добавить, что в том же году студия выпустила 535 дублированных фильмов. Это был рекордный год советской кинохроники.

Люди с киноаппаратами продолжали поиски нового, нужного и важного, о чем рассказывали с экрана миллионам зрителей.

Здесь мы воспроизводим кадры из трех последних картин, выпущенных студией и сейчас выходящих на массовый экран. «Школьные годы» — так называется фильм режиссера А. Ованесовой, рассказывающий о золотой поре детства, о нашей школе, о том, какое огромное внимание уделяет государство вопросам воспитания молодого поколения.

Фильм режиссера О. Подгорцевой «У Падунских порогов» — это киноопелла о начале строительства крупнейшей в мире Братской ГЭС на Ангаре. У этого фильма подлинно поэтическое начало. Сменяющиеся на экране суровые и вместе с тем чарующие своей красотой таежные пейзажи сопровождается неторопливой пересказ бьющей в Сибири легенды о том, что у старого Байкала была дочка голубоглазая Ангара. Прослуля однажды старик, а дочери нет — убежала она из отчего дома к своему суженому Енисею. Разбушевался Байкал, разгневался, стал швырять большие камни, чтобы задержать беглянку. Да не тут-то было. Из стороны в сторону кидала Ангару, хитро меняла русло, пускала в водовороты, пробиралась сквозь скалистые ущелья, пока не соединилась со своим любимым Енисеем, и с тех пор текут они рядом, друг подле друга, до самого Ледовитого океана. . . Веками казалось, что нет силы, способной удержать неукротимый бег непокорной сибирской красавицы реки. Киноочерк «У Падунских порогов» рассказывает о том, что силы эти нашлись: в тайгу пришли советские люди, а вместе с ними и кинооператоры, запечатлевшие начало новой жизни бурного Падуня.

«Певец Парижа» — одна из лучших картин нынешнего года. Ее снимал коллектив под руководством режиссера М. Слудского. Фильм-концерт познакомит кинозрителя почти со всем репертуаром Ива Монтана — этого выдающегося певца и артиста, гастроли которого в Советском Союзе прошли с большим успехом.

На первой странице обложки — актриса И. Скобцева у себя дома

На четвертой странице — кадр из новой азербайджанской кинокомедии «Не та, так эта». Артистка Т. Гезалова в роли Гюльназ и артист А. Мирзакулиев — Сервер

**КИНО
ВИКТОРИНА**

Назовите фамилии этих актеров и фильмы, в которых они снимались



Ответственный редактор — Н. А. КАСТЕЛИН.
Редакционная коллегия: С. Ф. БОНДАРЧУК, В. Н. ГОЛОВНЯ, М. К. КАЛАЗОВ, М. Н. КИРИЛЛОВ, Ф. П. КУЗЬЯВ, С. В. ЛУКЬЯНОВ, А. И. ПАРХОМЕНКО, М. С. ПАЩЕНКО, В. А. ШНЕЙДЕРОВ, А. А. ЭРШТРЕМ [ответственный секретарь].
Оформление И. В. Долгополова.

Адрес редакции: Москва, Центр, Малый Гнездинковский пер., 7.
Телефоны редакции: В 9-53-71, В 9-99-12; добавочные: 13, 90, 1-11, 1-65.
ШО1638. Подписано к печати 9/II-57 г. 70 × 108 1/8. Тираж 200 000 экз. Заказ № 18.

Полиграфкомбинат Главполиграфпрома Министерства культуры СССР
г. Калинин, пр. Ворошилова, 5.

ОПИСЬ
ИХ
Е Й

ду Централь-
ду документаль-
ва выпускала
рабочий день
ртыку, или но-
эжраны вышло
фильмов и 120
тая фильмов
ых республи-
... Следует до-
ду студия вы-
ных фильмов.
од советской

ак продолжа-
ого и важно-
экрана мил-
лим кадры из
выпущенных
ших на мас-
е годы —
режиссера
ающей о зо-
ашей школе,
имание уда-
ам воспита-

Тодгорецкой
— это кино-
льства круп-
ГЭС на Ан-
длинно поз-
щисие на эк-
с тем чару-
ежные пей-
опливый пе-
ри легенды
икала была
ва. Проснул-
чери нет —
дома к сво-
Разбушев-
гал швыряя
держать бе-
о. Из сторо-
нгара, хитро
в водоворо-
скальные
пась со сво-
к с тех пор
одля друга,
ана. . . Века-
е, способной
ег непокор-
ы реки. Ки-
орогов» рас-
лы эти наш-
етские люди,
ооператоры,
овой жизни

на из боль-
ода. Ее сни-
одством ре-
льм-концерт
я почти со
Монтана —
а и артиста,
ветском Со-
успехом.

стими —
ебя дома

диманской ки-
тат», Артистка
ьниз и артист
ер



Кадры из новых документальных фильмов: «Певец Парижа», «Школьные годы» и «У Падунских порогов».



Цена 1 р. 50 к.

Девушка

